ISSUE 3, NOVEMBER 2020 A QUARTERLY LITERARY AND ART MAGAZINE

TELESCOPE

WORD • IMAGE • SELF

Image Courtesy : *Pratheek Ko, Streets of Toronto, Canada*

A RETROSPECTIVE - SELECTED WORKS - BILINGUAL - PHOTOGRAPHS

TSWRDC, NIZAMABAD

NOVEMBER 2020

All Photographs are Copyrighted

Image Courtesy : *Pratheek Ko*, *Louisville, Kentucky*

Image Courtesy : *Pratheek Ko, Pochampad Project*

CONTENTS

1 .... Aadarsa Prapancham .01

2............. The Mystery of Ribbons .02

3......................... Chinuku (Poetry) .03

4...................... Postmodern Poetry .04

5 .... Short Story (Telugu).05

6................................... On Freedom .06

7............... The Queen of my Heart .07

8......... Maa Amma Cheera Kongu .08

9............................... Unborn Wonder.09

10................ Javaan Neeku Salaam.10

11 & 12........... Voices & Thoughts.11

13........................... Fly Like an Eagle.12

13. Bird Poetry 14

14. Aataveladi Poetry............. 15 & 16

13. History Creator............................ 17

14. Prisoned Decades.......................... 18

15. Teacher's poetry.................... 19-22

16. English Poetry................. 23 & 24

17. The Joy of Cooking...................... 25

18. Art & Craft........................ 27 - 32

19. Environment Day Poster.......... 33

20. Film Projects.............................. 34

21. Book Release.............................. 35

22. Music Concert............................ 36

Image : Papikondalu

DR. SNEHA LATHA PULI
PRINCIPAL, TSWRDC(W)
Nizamabad

ఆదర్శ ప్రపంచం

ఎన్నో ఆశలు ఎన్నెన్నో ఆకాంక్షలు ...
ఈ సుమధుర సుదూర జీవన ప్రయాణంలో
రంగు, రూపు, కులం, మతం, పేద ధనిక దేశం విద్వేషం
అంతరాలు లేని ఓ నూతన ప్రపంచం సృష్టించాలని...
దోపిడి, ధౌర్జన్యం, కుళ్ళు కుతంత్రం.. తావు లేని
ఓ నిర్భీతి ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛా విహంగమవ్వాలని ...
మానవతా విలువలతో మహోన్నత వ్యక్తిత్వంతో
వ్యక్తి శక్తిగా, సాధ్యమైతే సాటి వ్యక్తిని తనలా ప్రేమించాలని...
నీడనిచ్చే చెట్టు నీళ్ళనిచ్చే చెరువు
కొండల్లో కోయిలమ్మ కోనల్లో కూనలమ్మ
వనమంతా హరితమై జీవకోటి స్నేహితమై
నీటిలో చేపలు నింగిలో చుక్కలు అంతరించిపోకుండా
అక్కున చేర్చాలని, ఆదమరచి సేదతీరాలని
గాలిలో స్వచ్ఛత గమనంలో నైతికత
స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యం సమైక్యతా సౌభ్రాతృత్వం
కాగాతాల్లో కాకుండా జీవితాల్లో చూడాలని
ఎన్నో ఆశలు నాకెన్నో ఆకాంక్షలు
స్వప్నాలన్నీ సాకారమై సమాజమంతా చైతన్యమై
వస్తుందీ ఓ సుందర క్షణం
ఉదయిస్తుందీ ఓ శుభోదయం

The Mystery of Ribbons

G. JOYMERCY
BZC II year, TSWRDC(W), LB Nagar

Early in the morning, a responsible mother wakes her two daughters named Rinky and Pinky, prepares delicious food, and sits to tie their hair. Combing their hair with the comb, mother ties two plaits for her children with ribbons. Wow! The children were very mysteriously cute as her mother made a perfect shape of the ribbons. It looked like a blooming flower. Rinky is the younger sister of Pinky. They both walk hand in hand to their Army Public School. Rinky is very naughty and rushes inside the campus leaving her sister behind. The morning assembly is supposed to start and by that time, a girl named Milky asks Rinky to lend her ribbons for the assembly. Milky says that she is participating in the routine activities of the morning assembly which includes prayer, hymns, thoughts, news, amazing facts, students talk, & finally National Anthem. Knowing Rinky's innocence, Milky further says that the staff and everyone gathered are searching for her as she is not on the stage. What about poor Rinky now? She lends her two ribbons to Milky and tries to tie her hair. Now, Milky ties Rinky's hair with her rubber band very quickly and easily. The morning assembly ended and it's exactly lunch time. All children ate the food by sharing and enjoying. After lunch, Rinky plays a running game with her friends. To her big surprise, Pinky arrives and starts scolding for her condition, asking: "where are you ribbons?". Rinky crying, said in a low voice: It's with my friend. Pinky shouted: "Go, and get it". Rinky tried to hide her tears with her little fingers and asked Milky to return her ribbons kindly and politely. Rinky gave the ribbons into Pinky's hand. Pinky combing with fingers and collecting her sister's hair from one side of the partition at the crest of her head, starts intertwining to form a simple plait. When all the hair has been interwoven, she made the flowers with loose ribbons and tightened it by shaping the flower unfold like a blooming flower. And by the time Pinky tied her sister's hair: the lunch time has finished. Pinky sent her sister into the classroom and went away. This made Rinky realise that, "Akka scolded me because I deserve it and I shouldn't have cried as there is nothing wrong for what she did. Instead, my Akka spared her valuable time in struggling with my hair trying to plait it. Akka, never tied my hair every morning and now she tied just as mom did?" Rinky could understand the love of her sister, who tied Rinky's hair holding the two straps of ribbon, pulling it underneath the ribbons to give a petal shape perfectly to make her sister look perfect to her. Rinky at the end smiles to herself by saying: "It was the ribbons which enlightened me about the love of my sister. So, I call it, "The Mystery of Ribbons."

K. PADMA RANI
JUNIOR LECTURER,
TTWRJC, MEDAK

చినుకు

నేలమ్మను ముద్దాడి చినుకు యేరు అయ్యింది
యేరు ముందుకు సాగి పైరుకు తోడైంది
పైరు రైతన్నతో కలసి పల్లె ఒడిలో పసిడి నింపి పరవసింపజేసింది
పల్లె తన పసిడి పరవశాన్ని నలు దిక్కులకు పంచింది
నలు దిక్కుల ప్రపంచం నాగరికత అని
నవీన పోకడలు పోతూ నేడు పల్లెలన్నింటినీ
ప్రగతి పథంలో నడిపేందుకు పచ్చని పుడమి తల్లికి
ఎదలో చిచ్చుపెట్టే చెట్లన్నీ కూల్చి కాంక్రీటు కార్పెట్ పరిచే
పైరమ్మ రైతన్న కలువడం అరుదై పయే
ఏరమ్మ హృదయం ఎక్కడికక్కడే ఇంకిపాయే
బీటలు వారిన నేలమ్మను ముద్దాడే చినుకు
చిత్రంగా మాయమాయే

Image : When it rained in Chengal

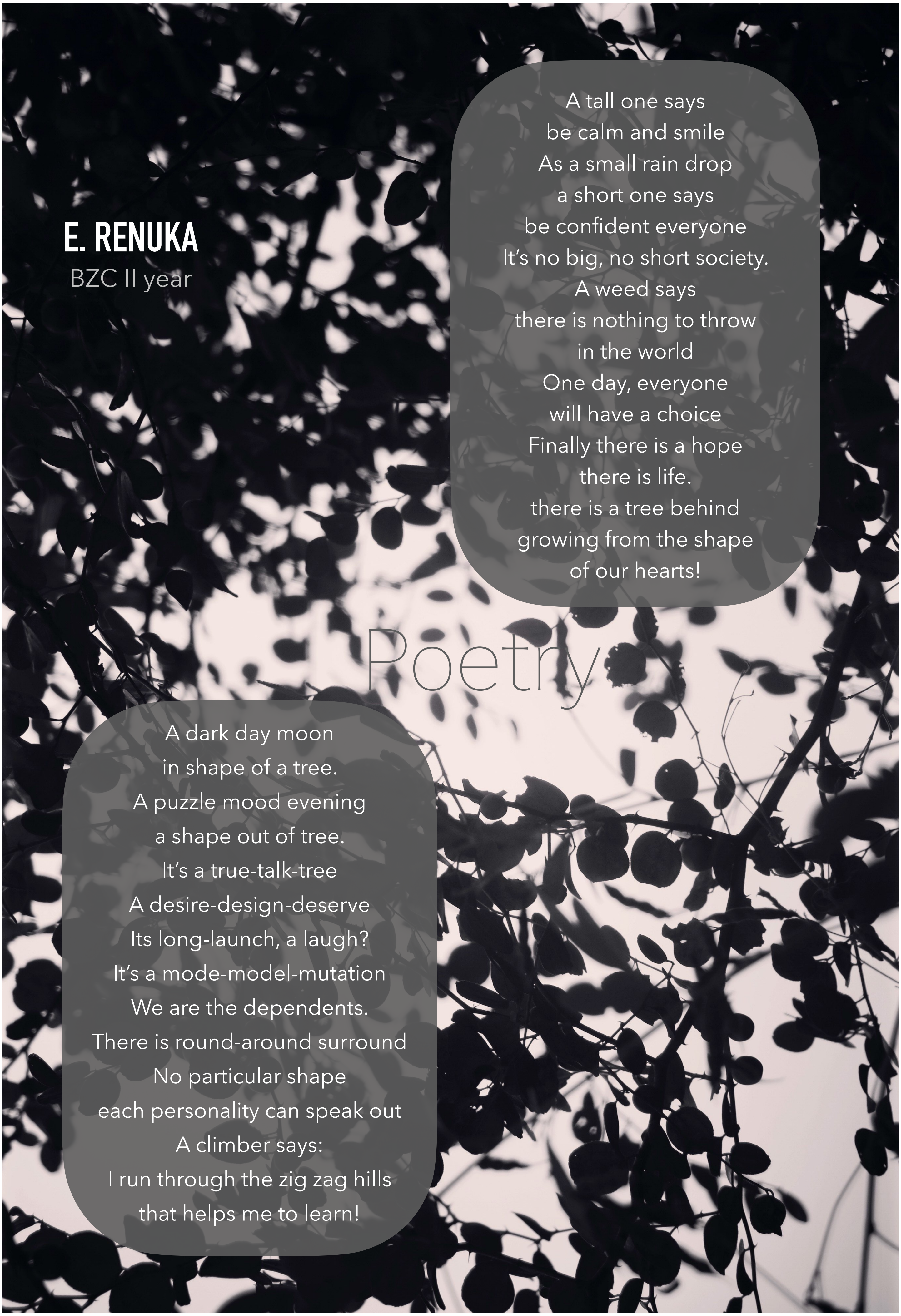


Image :*Summer Trees, Random click*

Poetry

E. RENUKA
BZC II year

A tall one says
be calm and smile
As a small rain drop
a short one says
be confident everyone
It's no big, no short society.
A weed says
there is nothing to throw
in the world
One day, everyone
will have a choice
Finally there is a hope
there is life.
there is a tree behind
growing from the shape
of our hearts!

A dark day moon
in shape of a tree.
A puzzle mood evening
a shape out of tree.
It's a true-talk-tree
A desire-design-deserve
Its long-launch, a laugh?
It's a mode-model-mutation
We are the dependents.
There is round-around surround
No particular shape
each personality can speak out
A climber says:
I run through the zig zag hills
that helps me to learn!

Image : Fields, Banswada

K. NANDINI
ZMC II year

తెలిసేనా మీ కష్టం

ఏం చినా బాగున్నావురా? ఆ బాగున్నా నాన్న ఏంట్రా ఇపుడేం సెలవులు మీకు? కరోనా వల్ల సెలవులు నాన్న. ఛీ! ఈ పాడు ఇంట్లో 10 రోజులు ఎలా ఉండాలో ఏమో! అదేంట్రా అలా అంటున్నావు? నేనూ మీ అమ్మ చెల్లి ఎంత కష్టపడినామో తెలుసారా చిన్నా? అబ్బో ఈ పాడుబడ్డ ఇల్లును మీరు కష్టపడి కట్టడము ఒకటీనూ.

హమ్ మీరూ దేనికీ పనికిరాని కష్టం(అమ్మ చెల్లి నాన్న బాధపడటం) అదేంట్రా అన్న అలా అంటున్నావు(అన్న పట్టించుకోకపోవటం) అమ్మ అమ్మ నాకు కొంచెం అన్నం పెట్టు ఇదిగో తినరా చిన్న ఛీ! ఏంటమ్మా ఇది అసలు అన్నమేనా అందుకే ఇంటికి రావాలనిపించదు. ఎందుకొచ్చానో ఏమో అంటూ తినకుండా బయటకు వెళ్తుండగా చిన్నవాడి స్నేహితుడు అరవింద్ వచ్చాడు. ఏరా చిన్నా బాగున్నావురా? ఆ బాగున్నారా నువ్వు? ఏంటిరా విశేషాలు చిన్న ఏం లేదురా ఈ లాక్‌డౌన్ ఎపుడు పూర్తయిపోతుందా అని ఎదురు చూస్తున్నార అదేంట్రా ఈరోజే వచ్చి అలా అంటావు? ఎందుకు? ఏం లేదురా సరే సరే అలా బయటకు వెళ్దాం వస్తావా? ఆ పదరా పోదాం అంటూ వెళ్తుండగా చిన్నాకు వాళ్ళ అమ్మ ఇలా అంటుంది బాబు చిన్ననాన్నతో పాటు పొలం చూసుకో నాయన ఇంట్లో పరిస్థితి ఎపుడు ఎలా ఉంటుందో కాస్త పైసలు కూడా కూడబెట్టుకుందాం బేటా. ఏంటమ్మా నాకేమన్నా పనీపాటా లేదనుకున్నావా ఏంటి? నేను పొలం పని చెయ్యటం ఏంటి? పోయి నాన్నకే చూసుకోమని చెప్పు. నువ్ పోనీరా అరవింద్ అంటూవెళ్ళిపోయాడు. (లాక్‌డౌన్ 15 రోజులు పూర్తయ్యింది) ఒక రోజు చిన్న వాళ్ళమ్మ అనుకోకుండా ఛాతీనొప్పితో కుప్ప కూలిపోయారు. వెంటనే హాస్పిటల్‌కు తరలించారు. విషయం తెలిసిన చిన్న పరుగున వచ్చి జరిగినదంతా తెలుసుకున్నాడు. నాన్న చెప్పింది విన్న చిన్నకు ఏం చేయాలో అర్ధంకాలేదు. వెంటనే ఏదోఒకటి చేసి అమ్మను కాపాడుకోవాలి. ఇప్పటికిపుడు 3లక్షల డబ్బు ఎలా తేవడం అంటూ పయనం అయ్యాడు చిన్న . ఒకచోట ఆగి తాను హాస్టల్లో ఉన్నపుడు వాళ్ళకు హోటల్ మేనేజ్‌మెంట్ అనే ట్రైనింగ్ ఇచ్చారు. చిన్న అందులో ఫస్ట్ వచ్చాడు. అది గుర్తుకు వచ్చిన చిన్న వెంటనే కుకింగ్ మొదలు పెట్టాడు. ఒక ప్లేట్ అన్నాన్ని 20 రూపాయలకు అమ్మటం మొదలు పెట్టాడు. పొద్దున నుండి మద్యాహ్నం వరకు వంటలు చేసి తరువాత సాయంకాలం గోదాంకు పోయి వడ్ల సంచులు మోస్తూ లారీలలో నింపేవాడు. అలా పనిచేస్తున్నపుడు ప్రతిసారీ అమ్మ అమ్మ అంటూనే చేస్తుండు ఎందుకంటే పని చేస్తుంటే కష్టం అనిపించింది. కాస్త పక్కకు కూర్చున్నాడు. కానీ చిన్నా తల్లికి గుండె ఆపరేషన్‌కు సమయం లేదని గుర్తొకొచ్చి మాలీ చేయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. అలా ఒక వారం వరకు కష్టపడ్డాడు. అమ్మ ఆపరేషన్ టైం దగ్గరపడింది. పైసలు లేవు ఎలా ఎలా అంటూ చింతిస్తున్నాడు ఒక వారం వరకు చిన్నాకు తీరిక లేకుండా కష్టపడ్డా కూడా 50 వేలకు మించి సంపాదించ లేకపోయాడు ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాని సమయంలో చిన్నా స్నేహితుడు అరవింద్ వచ్చి చిన్నాకు డబ్బు సహాయం చేశాడు. చిన్నా తల్లి క్షేమంగా బయటపడింది. అసలు విషయం ఏంటో తెలుసుకున్న చిన్నా చాలా బాధపడ్డాడు. తన తల్లిదండ్రుల కాళ్ళపైపడి నన్ను క్షమించండి. అమ్మ మీ కష్టాన్ని చిన్న చూపుతో చూసి మిమ్ముల్ని హేళన చేశాను అంటూ బోరున ఏడ్చాడు చిన్న. నా చిన్ని సలహా కష్టం వచ్చాక కష్టపడటం అందరికీ తెలుసు. కష్టం ఎపుడు ఏ దిక్కునుండి పడుతుందో ఎవరికీ ఎవరికీ తెలియదు. అందుకనే కష్టం రాకముందే కష్టపడితే వచ్చే కష్టాలన్నింటినీ ఇష్టంతో దాటవచ్చు అన్నదే ఈ నా సలహా మరియు ఎవరి కష్టాన్ని కూడా కించపరచకుండా హేళన చేయకుండా ఉండండి ఈ లాక్‌డౌన్ మాకు ఎన్నో గొప్ప విషయాలను తెలియపరచిందని భావిస్తున్నాము.

Image : Birthday Flowers

Freedom is the most powerful right of human being!

Freedom is a small word
but it gives loads of joy to us.
There can be no count of delight
when we are free in life.
Freedom gives free thoughts
but those thoughts should be positive
because a positive thought
gives beautiful life.
Our freedom is our life
We have to utilise this great right
in a proper way
This is a small thought
that came to my small mind.

SUKSHALA
BZC II year

V. Ayoniza Devi
& N. Satya Priya

MPC III year

The Queen of Our Heart

Every woman has a past
Some were physically abused
Some had violent parents
Some had pubertal issues
Some were sexually abused in their childhood
Some had messed up love stories
Some were forced into sex in the name of love
Some had been dragged into unpleasant things
Some were dated and raped
Some had been viciously photographed on bed
Some were blackmailed by their ex-boyfriend
Some were in an abusive relationship
Some had menstrual problems
Some had a broken family
Some had a tough divorce
Some had obesity issues
Some had financial droughts
Some had drug and alcohol addiction
Some had a few unsuccessful suicide attempts
If you see a woman who went through any of these
but had already wiped her tears,
tied her hair up,
masked her sorrows with a divine smile,
stood tall and strong,
started walking towards her future because
she still has some hope left within her and
has not given up on the idea of love
that it still exists in this world
Do not stab her with her past
Do not assault her
Do not slap her with more abuse
Give way for her and walk beside her
May be hold her hands and walk for a while
You will know how sweet that soul is
and how strong her hopes are!
You will be amazed at how gently she carries herself
after all her energy has been sucked out
She need not always be only woman next door or
Someone from a different home.
She could be your own friend, your own sister,
your own girlfriend, your own wife,
may be your own mother
Do not judge her by her past.
Gift her the peaceful future that she deserves
Hold her hands against the world that
knows only to coldly judge
Give her the love that she always yearned for!

Image : TSWRJC, Suddapally

మా అమ్మ చీర కొంగు

అమ్మ చీర కొంగు ఆమె సొగసును
పెంచే మకుట మాణిక్యం ఆ కొంగు చేసే చమక్కులెన్నో
పొయ్యి మీద వేడి గిన్నెలను దించే మసిగుడ్డ
బిడ్డ ఏడ్చినపుడు ముఖం తుడిచేందుకు చేతిరుమాలు
మైమరచి బిడ్డ సేదదీరేది అమ్మ ఒడిలోనే
అమ్మ చీరకొంగు ఆ బిడ్డకు వెచ్చని కంబలి
అతిధులు ఇంటికి వచ్చినపుడు సిగ్గుపడిన బిడ్డ
దాక్కునేది అమ్మ చీరకొంగు చాటునే కదా!
దూసుకు వచ్చే చలినుంచీ వర్షపు చినుకుల నుంచీ
బిడ్డకు రక్షణ కల్పించే గొడుగు అమ్మ చీరకొంగు
పెరట్లో నుంచీ తోటలో నుంచీ పూలు పండ్లూ
మోసుకొచ్చే బుట్ట అమ్మ చీరకొంగు
కొట్లో నుంచి ఆహార పదార్థాలను మోసుకొచ్చే సంచి
జీడిపాకం కొనుక్కునేందుకు బిడ్డ మారాం చేసినపుడు
అమ్మ తీసి ఇచ్చే చిల్లర ధననిధి ఆ కొంగుముడి
అమ్మ కట్టుకునే చీరేదైనా కొత్త హంగుల్ని అద్దుకుంటుంది
అది చిరిగినదైనా పాతదైనా ముతకదైనా మెరిసిపోతుంది
అమ్మ కట్టుకుంటే దాని రూపమే కాదు విలువా పెరుగుతుంది
అందుకే అమ్మ చీర కొంగు బంగారం సాటి రాదు ఇంకేదీ
అది ఎక్కడా దొరకనిధి అపురూపం అమూల్యం

D. SATHVIKA
BZC II year

Image : Pakala Beach

UNBORN WONDER

A woman is an indivisible goddess.
She is the sturdy weapon that fights evil.
A woman can change weak mind
into a brilliant one.
So, let these innovative minds
step onto the sacred motherland,
allow these charming butterflies
fly high in this admirable world.
Man becomes a terrible creature
interrupting her arrival into mother's lap!

G. PRAVALIKA
ZMC I year

Image : MJPB Girls School, Nizamabad

జవాన్ నీకు సలాం!

ఏ తల్లి పురిటి నొప్పుల పుణ్యమో
పడమి బడిలో ఒదిగిపోతూ వీరమరణం పొందుతున్నారు
ఆ ప్రాణాల ప్రతి ఫలమే మనం అనుభవిస్తున్న
ఈ స్వేచ్చా స్వాతంత్ర్యం
దానికి అతీతంగా కులమతాల స్వార్థంలో
మనం కొట్టుకు చస్తుంటే
మన సంతోషం కోసం
మన తల్లుల పిల్లల కోసం
వాళ్ళు కుటుంబాలను ఒదిలి నిరంతరం కృషి చేస్తున్నారు
మన దేశ కుటుంబాన్ని రక్షించటానికి
కను రెప్ప వాల్చకుండా
కనుబొమ్మల చాటున జ్ఞాపకాలను పదిలపరచుకుంటూ
కంటికి రెప్పలా కన్నబిడ్డలా కాపాడుతున్నారు
దేశ సరిహద్దుల్లో అహర్నిశలూ కష్టపడుతూ
అక్రమంగా చొరబడే శత్రువులను ఎదుర్కొంటూ
విధి నిర్వహణలో ప్రాణాలు కోల్పోయే త్యాగమూర్తులు
ఆకలి దప్పికలు మరచి ప్రాణాలను సైతం లెక్క చేయకుండా
తమ గుండెలను గదులుగా మార్చుకుని
శత్రు దేశాలపై యుద్ధం చేస్తున్నారు
మానవాళికి దేవుడు రక్ష
దేశానికి సైనికుడు రక్ష
తమ ఇంటి గడపకు దూరంగా ఉన్నా
కొన్ని కోట్ల గడపల సరిహద్దు అయిన
తన దేశ గడపలకు దగ్గరగా ఉండేవాడే జవాన్
కొన్ని కోట్ల గుండెలు ప్రశాంతంగా కొట్టుకోవటానికి కారణం
ఆ జవాన్ అలాంటి జవాన్ నీకు నా సలాం!

SATHVIKA DYAGALI
BZC II year

voices

Being a girl is not her sin but she should bear its consequences
She doesn't know that her existence will cause great adversities
She doesn't know that her dreaming big
will push her family's honour into hell
She doesn't know that her strengths will become sufferings
Still, she tries! Tries to prove that she is not inferior
Still, she is failing.
But not in her efforts!

You
born from my love
I
died for your honour

B. SOUJANYA
Alumnae

I am V. Ayoniza Devi, completed my undergraduate studies from TSWRDC Nizamabad. My life started in TSWREIS in 2017. It added worth to my life and showed me a path where I can explore to things and empower myself. In TSWREIS, we have many opportunities where we can explore the world. It is in that process of exploration that I got myself into HCU for MBA. We all know that only hard work is not enough to get success but it needs proper guidance, motivation and many things right from a pen to the computer. These are things which are a dream for economically backward students. TSWREIS provides students everything. It beats the corporate institutions in providing all facilities and coaching. Here, every student's dream unfolds in the sight of the society. Lecturers are very supportive, encouraging and very friendly in nature so that every student can share her/his views to them. I believe TSWREIS is the only place where we can change our life. It is the only place where every poor student gets high quality education and their dreams come true. The goal of this institution is to find students from economically weak background and make them worthful stars. I feel very proud to be a student of this institution. I feel very thankful to all the staff who stood behind me to be in HCU.

V. AYONIZA DEVI
MPC III year

Image : MJPB Girls School, Nizamabad

జీవితంలో అందరూ!

జీవితంలో అందరూ హ్యాపీగా ఉండాలనుకుంటారు
కానీ కొందరికి మాత్రమే దక్కే అదృష్టం
హ్యాపీగా లేని ప్రతి ఒక్కరు
హ్యాపిగా ఉన్నవాళ్ళను చూస్తూ
అనుకునే మొదటి మాటలేమిటో తెలుసా?
నేను ఎందుకు పేదవాడిగా ఉన్నాను?
నాకు ఎందుకు దేవుడు డబ్బు ఇవ్వటం లేదు?
నేను ఎందుకు సంతోషంగా లేను?
అనే పిచ్చి ప్రశ్నలే
దేవుడు ఎవ్వరికీ కూడా డబ్బులు మూటలుగా ఇచ్చి
పుట్టించడు కానీ
పుట్టిన ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక కళా నైపుణ్యంతో
పుట్టిస్తాడు ఆ కళతో పైకి రావాలనే ఆశ
దృఢ సంకల్పం ఉంటే మనల్ని ఆపేవారుండరు
విజయం మనదే కాబట్టి మనలో ఉన్న
టాలెంట్స్‌ని మనం చూపించాలి
మన ట్యాలెంట్ చూసి చుట్టూ ఉన్నవారు
మనకోసం చప్పట్లు కొడుతుంటే
ఇందులో ఉన్న సంతోషమే మాటల్లో చెప్పలేము
ఇప్పుడు చెప్పండి ఫ్రెండ్స్
సంతోషంగా ఉండాలంటే డబ్బే ముఖ్యమా?

NANDINI
ZMC II year

Image : Evening Sky, Kamareddy

FLY LIKE AN EAGLE

G. BAGHIRATHI
ZMC II year

When we face difficulties, know that challenges do not come to destroy us, but only to strengthen us. Eagle is one of the most interesting birds I have ever come across. It is a sign inspiration. There are many things that one can learn from it:

Eagle flies alone and at high altitudes: Though there is no one to support you, you should fight alone without stepping back.

An Eagle has the ability to focus on something as far as 5 km and it will not lose its focus from prey until it gets that: You should have a vision and remain focused on your goal. No matter how many obstacles you face, you should win.

Eagle does not eat dead things, they feed only on fresh prey: Do not rely on your past, keep moving forward. Leave your past behind and look for new challenges.

Eagle prepares new things: They remove soft grass in the nest so that the young eagles will feel uncomfortable in nest and learn flying early. Leave your comfort zone because there will be no growth when you are contented.

When an eagle grows older, they hurt themselves for new feathers: We should occasionally shed off our old habits which will give no value to us.

All birds find shelter during the rain but eagle flies above the clouds to avoid the rain. Problems occur to all at all times, but it is attitude that makes the difference!

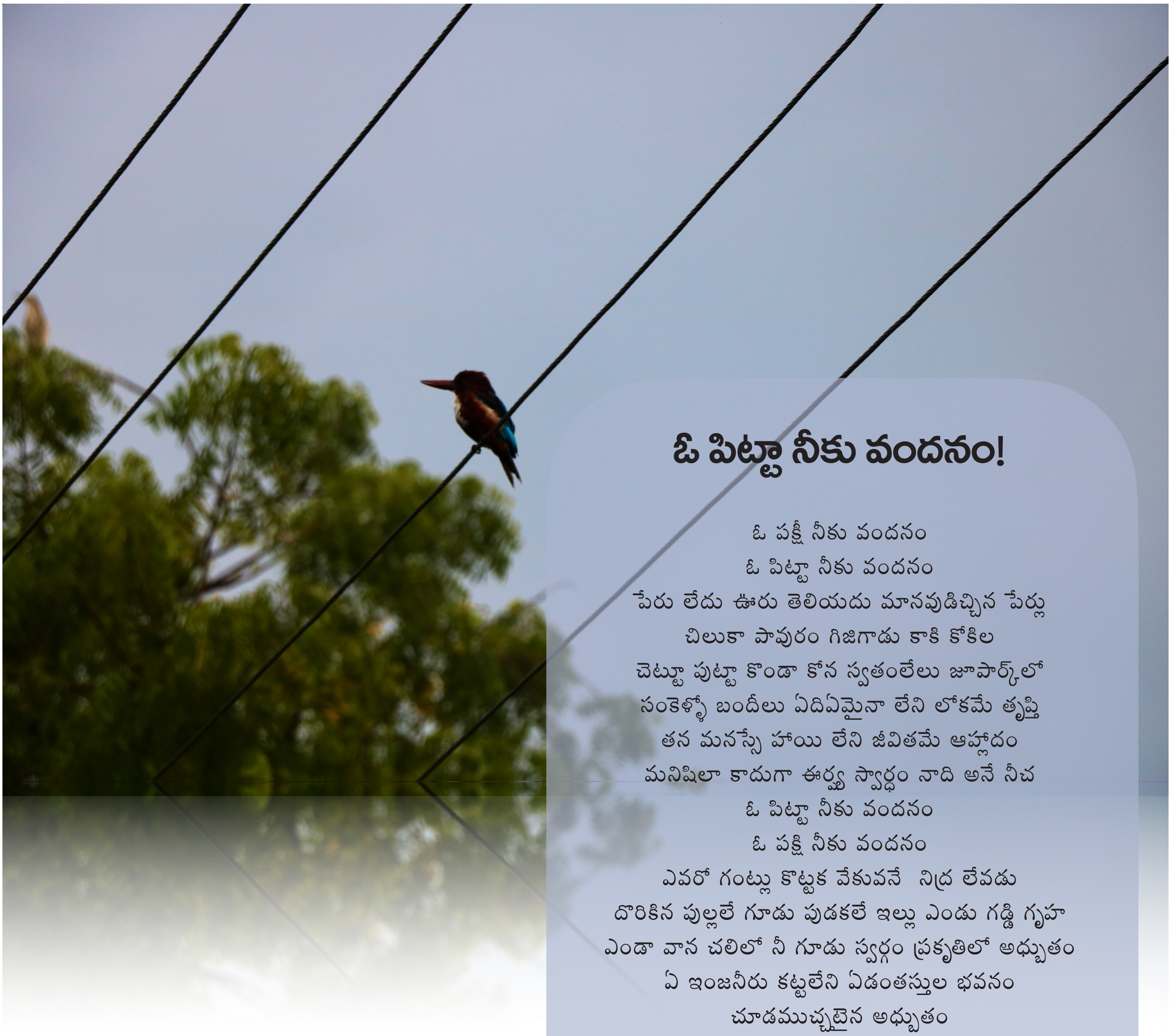


Image : Gangasthan road, Nizamabad

ఓ పిట్టా నీకు వందనం!

ఓ పక్షీ నీకు వందనం
ఓ పిట్టా నీకు వందనం
పేరు లేదు ఊరు తెలియదు మానవుడిచ్చిన పేర్లు
చిలుకా పావురం గిజిగాడు కాకి కోకిల
చెట్టూ పుట్టా కొండా కోన స్వతంలేలు జూపార్క్‌లో
సంకెళ్ళో బందీలు ఏదిఏమైనా లేని లోకమే తృప్తి
తన మనస్సే హాయి లేని జీవితమే ఆహ్లాదం
మనిషిలా కాదుగా ఈర్ష్య స్వార్ధం నాది అనే నీచ
ఓ పిట్టా నీకు వందనం
ఓ పక్షి నీకు వందనం
ఎవరో గంట్లు కొట్టక వేకువనే నిద్ర లేవడు
దొరికిన పుల్లలే గూడు పుడకలే ఇల్లు ఎండు గడ్డి గృహ
ఎండా వాన చలిలో నీ గూడు స్వర్గం ప్రకృతిలో అధ్బుతం
ఏ ఇంజనీరు కట్టలేని ఏడంతస్తుల భవనం
చూడముచ్చటైన అధ్బుతం
ఓ పిట్టా నీకు వందనం
ఓ పక్షి నీకు వందనం
గాలిలోనా ఈదుకుంటూ గగనతలంలో గమ్మత్తుగా ఎగురుతూ
కొండాకోనల్లో కోలాటాలాడుతూ
చిగురాకో లేతపిందో దొగరైప పూలో తీపిపండో
పుల్లకాయో దొరికిందేదో దోరకబుచ్చుకుని
కడుపారా తిని పిల్లలకై పాకులాడుతూ
లేనల్లిన గూటికి చేరి తల్లిదండ్రుల వాత్సల్యం తేవుతో
పిల్లలకొరకై తేనల వడలి వేరొక చోటికి ఎగిరెనే
ఓ పిట్టా నీకు వందనం
ఓ పక్షి నీకు వందనం
రేపటి గురించి శ్వాస లేదు
దాచుకునే ఆలోచన లేదు
స్వార్ధం ఈర్ష్య గుణములు అసలే లేదు
లేని తనము తనలకు అసలే లేదు
ఓ పిట్టా నీకు వందనం
ఓ పక్షి నీకు వందనం

M. VARSHA
ZMC II year

SMART HARD WORK

Image : College ground, TSWRDC,NZB

Many of them believe that hard work leads to success. If that is correct, then donkey would be the king of the jungle, why is it a lion? Smart work or Hard work?

G. BAGHIRATHI
ZMC II year

LiTTLE THOUGHT

Art is the innovation of a thought
Imagination leads us to reality
Creativity is the base for the building called art
It expresses versatility
There is no specific language for art
It symbolises unity.

G. PRAVALIKA
ZMC I year

ఆటవెలది పద్యాలు

మాతృభాష వీడి పరభాషా కొరకు
తారసపడి మర్చినారు తెలుగు
మధురమైన భాష మన తెన్గు భాషరా
గంగనోల్ల మాట గగన బాట

విద్య లేకయున్న విలువేల ఇలలోన
ఖడ్గమట్టి విద్య కాదనకు
విద్యవలన పొందు విలువ ఇలలోన
గంగనోల్ల మాట గగన బాట

భూమి మీద నీవు భూపతివలె యుండు
కన్నవారినిడిసి కాటికేల
ముచ్చటైన రూపు ముక్కంటి ఇచ్చేరా
గంగనోల్ల మాట గగన బాట

G.AKHILA
MSCs II year

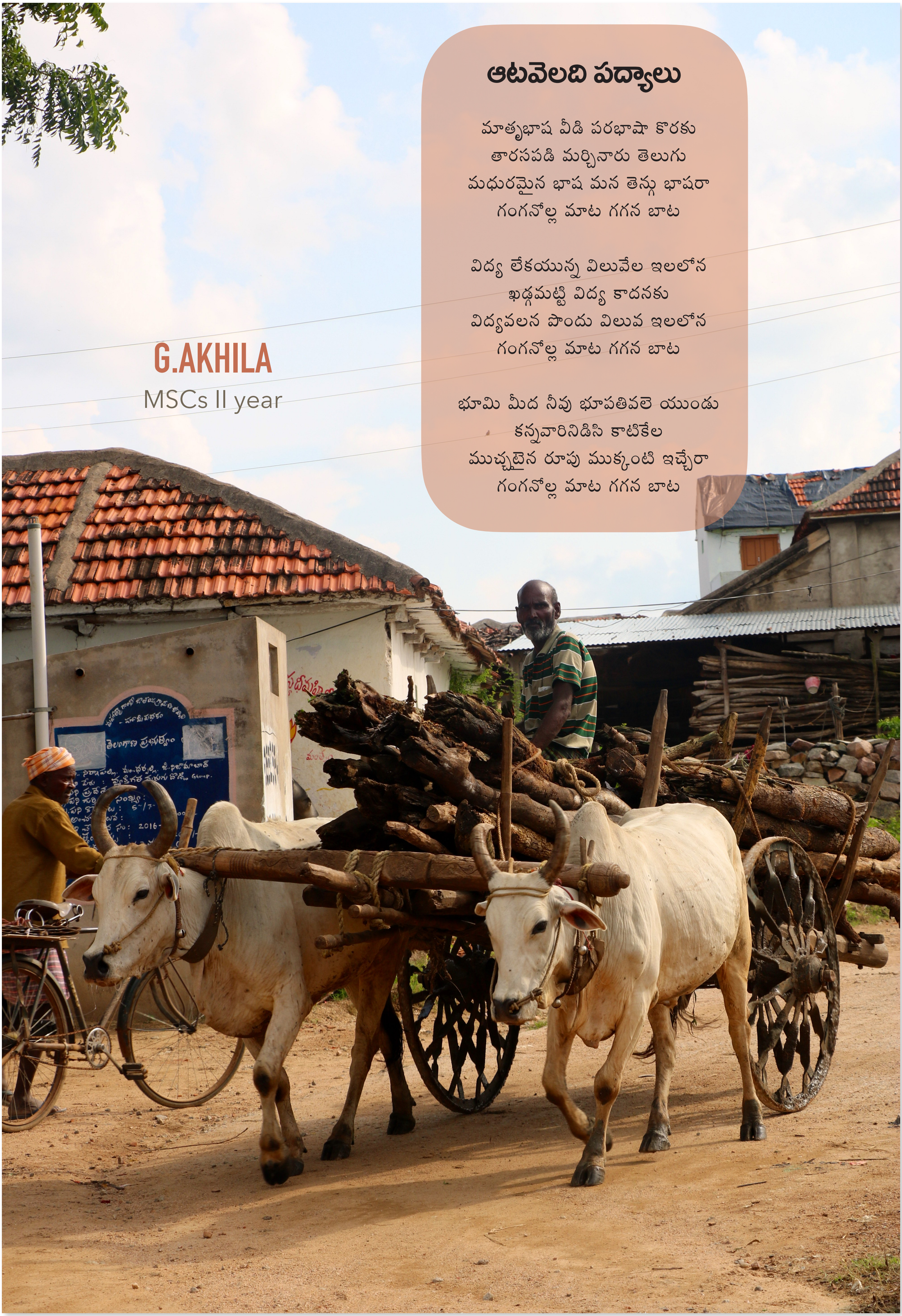


Image : *On the streets of Sirnapally*

HISTORY CREATOR

Transwoman Life History: An Inspirational Story

"Never feel ashamed of your story, it may inspire someone"

P. MADHURI
ZMC II year

Image credit: © Jackson J/ Cover Asia Press

Padmini Prakash

First Transwoman as Journalist and News Anchor

Unlike all of us, a transgender career path is not simple and straight, for they have to make extra effort to be accepted in this world. Padmini Prakash is a journalist and a news anchor. she created history by becoming the first Indian trans person to be an anchor in news channel.

Padmini Prakash was born into a conservative Tamil family in Tamil Nadu. As she was rejected by her family, she left home at the age of 13. After leaving home, she attempted suicide, but was saved by some people. She completed her school education and applied for distance education and she was forced to drop after second year due to gender identity. Nagraj Prakash, a family friend encouraged her to study further. Her strong determination made her to stand on her own. She sought a career in Lotus news Tamil channel as she started looking for transgender news anchor positions. She was selected for the news reader position on August 15, 2014. Padmini hosted the 7 pm news on the channel, becoming the first Indian Transwoman to be on television. Now as a successful person, she is working on protection for Transgender community in India, changing many lives like her's. She was crowned as 'Miss Transgender' in India, 2009' and 'Miss Transgender' in Tamil Nadu, 2007.

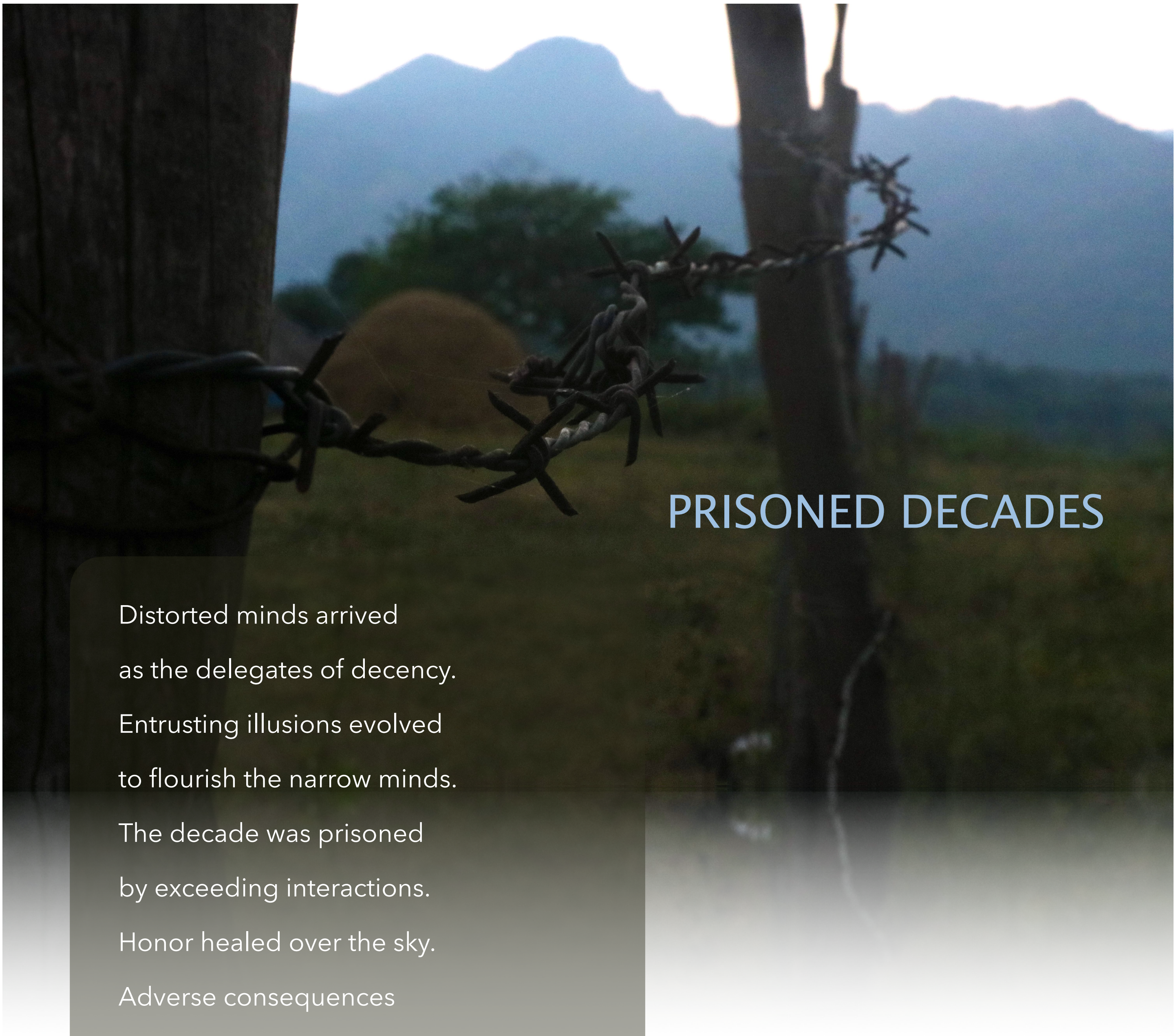


Image : Shivagiri, Papikondalu

PRISONED DECADES

Distorted minds arrived
as the delegates of decency.
Entrusting illusions evolved
to flourish the narrow minds.
The decade was prisoned
by exceeding interactions.
Honor healed over the sky.
Adverse consequences
chanting the cheerful
collapse under the palatial hands.
No exclamations,
No estimations,
Condemned collision only.
Decades were decayed
in the garbage with ferocious puzzles.
Abandoned astrology rusted the trust.
Virtual worships under the vain.
Embarrassing exhaustion entered
from the clutches of endemic believes.

P. SADA
BA II year

K. SAMPOORNA

DEGREE LECTURER,
TSWRDC(W), Nizamabad

అంబేద్కర్ మార్గదర్శి

పాట

పల్లవి: అందరి మోములో నవ్వును
వెలిగించిన సూర్యుడు
అభివృద్ధికి కంకణం
కట్టుకున్న వారసుడు ॥2॥

॥చ॥ శంకరను ఆశయాలు
జాతికి అందించినాడు
అణువణువున సంక్షేమం
ఆకశాన్ని తాకుతుంది
ఆదరణ లేని బిడ్డలకు
అక్షరమందించినాడు ॥2॥

॥చ॥ అవనిలో ఆడ బిడ్డలే
అన్నింటిలో వెలుగుతుండ్రు
అభివృద్ధికి మార్గాన్ని చూపి
అనురాగం పంచిండు ॥2॥

॥చ॥ అంబేద్కరు జీవితాన్ని
ఆలోచన చేసిండు
పూలే సూపిన మార్గం
పల్లెల్లో పంచిండు ॥2॥

॥చ॥ సావిత్రమ్మ చదువును
సమాజంలో చెప్పిండు
పెరియారు భావాలను
యువతకు బోధించిండు ॥2॥

॥చ॥ అమ్మ నాన్న హల్‌చల్ అని
అందరిని కూడగట్టి
ఆటపాటలు పెట్టి
ఆనంద పరిచిండు ॥2॥

॥చ॥ క్షేత్ర సర్వే అని నేరుగా ఊర్లోకెళ్ళి
గుడిసె గుడారాల్లో
బురదనీటి గుంటల్లల్లో
భాదలన్ని భరించి
బతుకులు మారుస్తుండు ॥2॥

Image Source: economictimes.indiatimes.com

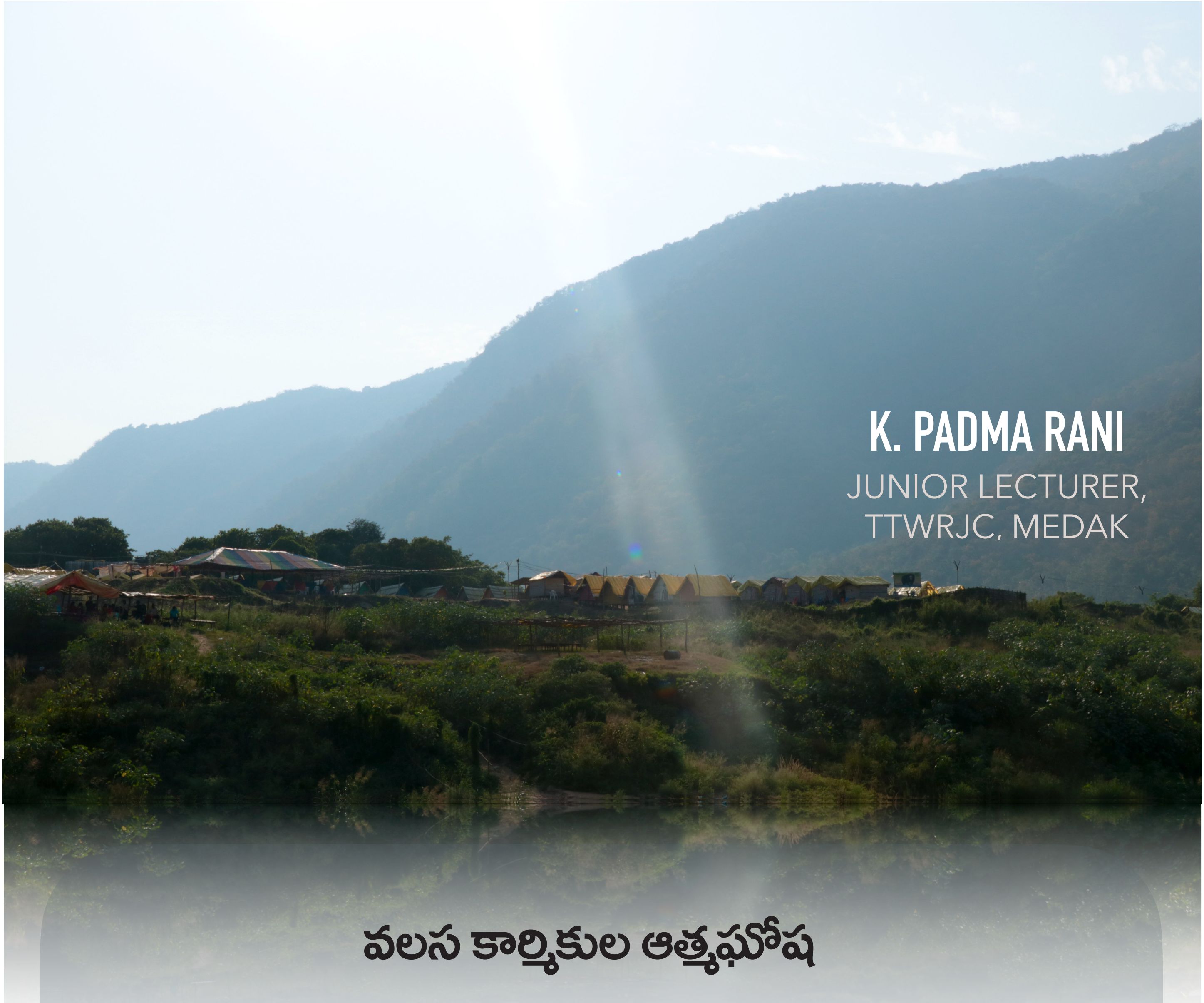


Image : Papikondalu

K. PADMA RANI
JUNIOR LECTURER, TTWRJC, MEDAK

వలస కార్మికుల ఆత్మఘోష

గంపెడాశతో బ్రతుకుదెరువుకోసం ఊరు కాని ఊరు వచ్చిన గంపలతో మట్టి మోసి గమెలాలను తలదిండులుగా పెట్టుకుని అలసిన దేహాలను కంకరరాళ్ళ కార్పెట్‌పై కూసింత సేపు కునుకు తీసి యజమానికి కోపం రాకుండా సూర్యుడితో పోటీపడి పనులు ముగించుకుని వచ్చిన పైకాన్ని పదిమార్లు లెక్కబెట్టుకున్న ఆకలి రాక్షసి కడుపులో చిచ్చుపెడితే ఆ పూటకు దాన్ని మంచినీటితో చంపి మిగిలిన పైకం పదిలంగా నాకు జన్మనిచ్చిన వారికి నాకు జన్మించిన వారికోసం పంపిన కాయకష్టం అయితే చేస్తున్నా కాయం మాత్రమే ఇక్కడ మనసేమో అక్కడే ఇంకా కొన్ని రోజులు కలలుగా కరిగిపోతే సక్కగా ఊరికి పోతాము అనుకొంటి. జాలి లేని విధి కరోనా రూపాన్ని ఎత్తి ఉన్న పనులను ఉడుసుకుపోయే ఉండడానికి భరోసా లేకపాయె ఆకలి మంటలు ఆగక పాయే. ఎన్ని భవనాలను నేలపైన నిలబెట్టినం? ఈ రోజు నిలువ నీడ లేకపాయే. ఏదైతే అది అయిందని నడకను నమ్ముకుని ముందుకు సాగడమే మంచిదనిపించే నేనైతే ఒక్కన్నే కానీ నా యెంట ఉన్నోల్ల పిల్లజల్లా అంతా ఒక్క మాటగా అనుకొని అడుగులు వేస్తూ ఊరును చేరాలని గట్టిగ అనుకొన్న మమ్ములను చూసి ఆ మృత్యుదేవత భరించలేక మమ్ము ధూమశకటానికి ఆహారంగా వేసి ఆనంద తాండవం చేస్తుంది. ప్చ్ దానికేం తెలుసు మా ఎముకలలో ములుగు ఎన్నాడో భవనాలు పీల్చుకున్నయని. అయినా ఫరవాలేదు మేము చచ్చాం కానీ మాలాంటి వాళ్ళను చావకుండా ఇకనైనా జాగ్రత్తపడండి. బ్రతుకు దెరువుకోసం వచ్చాం బతుకుతామని బయలుదేరి మధ్యలోనే అదృశ్యమైయ్యాము మా పరిస్థితి మరొకరికి కలిగించకూడదని మేము మృత్యుదేవతలతో పోరాడుతాం మమ్ము యంత్రాలుగా చూసినా వాళ్ళు ఇకనైనా మారండి. మాలాంటివాళ్ళను మనుషులుగా చూసి వారి పల్లెలకు పదిలంగా పంపండి.

Image : TSWRJC, Suddapally

N. MEGHANA
MPC III year

బోధపడేనా అమ్మ అమరత్వం?

ప్రశ్నించుకో నీ మనసుని
కృంగి కుచించుకుపోయిన
ఈ పాడు సమాజంలో
ఇంకెన్నాళ్ళీ వేదన?
ఇంకెన్నేళ్ళీ రోదన?
జామున లేచి బయటపడిన బంగారు తల్లి
బ్రతికి బట్టకడుతుందో లేదో అని;
ను చూసిన ఆ నయనాలు తిరిగి
ఉదయిస్తాయో లేదో అని;
ఉదయించినా, అస్తమయ పరిచే కౄర మృగాలకు
ఎక్కడ బలైపోతాయో అని;
కంటిలో ఒత్తులు వేసుకుని వేచి చూస్తూ
మాతృబంధం పంచిన కన్నవారికి“ఇంకెన్నాళ్ళీ”
ప్రతి అరసెకనుకో వ్యధ అరనిమిషానికో గాధ
తల్లిదండ్రులకు మిగిల్చె కన్నీటీ బాధ
నాన్న , బాబాయి, మావయ్య బంధాలను చితిలో
కాలరాసి నయవంచన చేసి వంచించే
పశువులకు;
బలైన ఆడ బిడ్డల ఆత్మ కూడా కృశించాక
తీనే ఉరికి నశిస్తున్నా సహనానికి మద్య
నశిస్తున్న “ఇంకేన్నాళ్ళీ”
ఎప్పటికి ఇంకెప్పటికిగ్రహిస్తావు నీవు
ఆడది ఆటబొమ్మ కాదని
అమ్మగా ఆలిగా చెల్లిగా
అహర్నిశులు నీ సంతోషానికై పాటుపడుతుందని
ఆడదాన్ని యంత్రంగా కాక
పై భాగంలో ఆకలి తీర్చేఅన్నపూర్ణగా
కింది భాగంలో జన్మనిచ్చే సృష్టికర్తగా
అమ్మలోని అమరత్వం బోధపడేనాటికి
వేదన రోదనలకు ఇకముగింపు

Image : Terrace view, Sirnapally

ఆశ-తృప్తి

ఆశతో జీవించటం ఆశపడటం
మనిషి సహజ లక్షణం మానవుడు
ఆస్థిని సంపాదించాలనో గొప్పవాడిని కావాలనో
మేధావిగా గుర్తింపు పొందాలనో ఆశిస్తాడు
ఆశ ఉత్సాహాన్ని సాహసాన్ని మనిషిలో కలిగిస్తుంది
ఆశించింది సాధించినపుడు అంతులేని ఆనందం
పొందుతాం ఆత్మ విశ్వాసం పెంపొందుతుంది
ఆ ఆత్మ విశ్వాసం మనిషిలో విషయాన్ని సాధింపచేస్తుంది
జీవితం మీద ప్రేమను పుట్టించేది ఆశే
ఆశకు వయోబేధం లేదు పసివారి నుంచి పెద్దవారి వరకు
వారి మనో స్థితిని అనుసరించి ఆశపడుతూనే
ఉంటారు తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలు ఉన్నత స్థాయికి
రావాలని ఆశిస్తారు గురువులు తమ శిష్యులు
అభివృద్ధిలోకి రావాలని ఆశిస్తున్నారు మనిషికి ఆశతోపాటు
తృప్తి కూడా చాలా అవసరం ప్రపంచంలోని సుఖాలు
కోకొల్లలు ప్రపంచంలోని అన్నీ సౌఖ్యాలను మనం
సొంతం చేసుకోలేదు గనుక నాకు అది లేదు ఇది లేదు
అని దిగులు పడకుండా ఉన్నదానితో తృప్తిపడటం
మంచిది కారణం లేని మనసు దిగులు నిలయమౌతుంది
దిగులుపడినంత మాత్రాన లేనిది ఏమీ రాదు
మన శక్తికి తాహతుకు మించిన వస్తువులను సౌకర్యాలను
సొంతం చేసుకోవాలంటే సంపాదనలో అడ్డుదారులు తొక్కి
అనుచితమైన పనులు చేయాలి తృప్తి లేనివాడు
ఆత్మగౌరవాన్ని చంపుకుని సిగ్గులేకుండా ఇతరులకు
యాచిస్తాడువాడి దృష్టి దానిమీద లభించే వస్తువు మిదనే
ఉంటుంది తప్పుఅయ్యో నా పరువు గంగపాలు
అవుతున్నదన్న దానిమీద ఉండదు పెట్టి సంపాదించకున్న
వస్తువు సౌఖ్యాన్ని కలిగించదు తృప్తి అనేది ఇంత గొప్పది
కనుకనే మూడు అడుగుల నేల దేనికి
ఉపయోగపడుతుంది? నాయనా ఇంకా విలువైనది
ఉపయోగపడుతుంది? నాయనా ఇంకా విలువైనది
ఏమైనా కోరుకో అని బలి చక్రవర్తి అంటే వామనుడు
నచ్చిన దానితో తృప్తి పడని మనిషిన సప్త దీపాలకు
అధిపతిని చేసినప్పటికీ వాడికి ఆనందం కలుగదు
అంటాడుఆనందమయ జీవనం కోసం మనశ్శాంతి కోసం
అనుచితమైన కార్యాల జోలికి వెళ్ళకుండా ఉండటం
కోసం అక్రమ సంపాదన దూరంగా ఉండటం కోసం
వీటన్నింటినీ మించి ఉన్నదాన్ని హాయిగా అనుభవించటం
కోసం తృప్తి అనేది చాలా అవసరం ఏ విషయంలో
అయినా తృప్తిపడనివాడు ముందుకు వెళ్ళరు కనీసం
దానికోసం ప్రయత్నమైనా చేయరు ముందుకు వెళ్ళాలని
వ్యక్తికి అభివృద్ధి ఉండదు ఆగిన వస్తువు తప్పుగానే
ఉంటుంది సో జీవితంలో ఆశపడటం అవసరం
తృప్తి చెందటం అత్యవసరం

K. RAJITHA
DEGREE LECTURER,
TSWRDC(W), Nizamabad

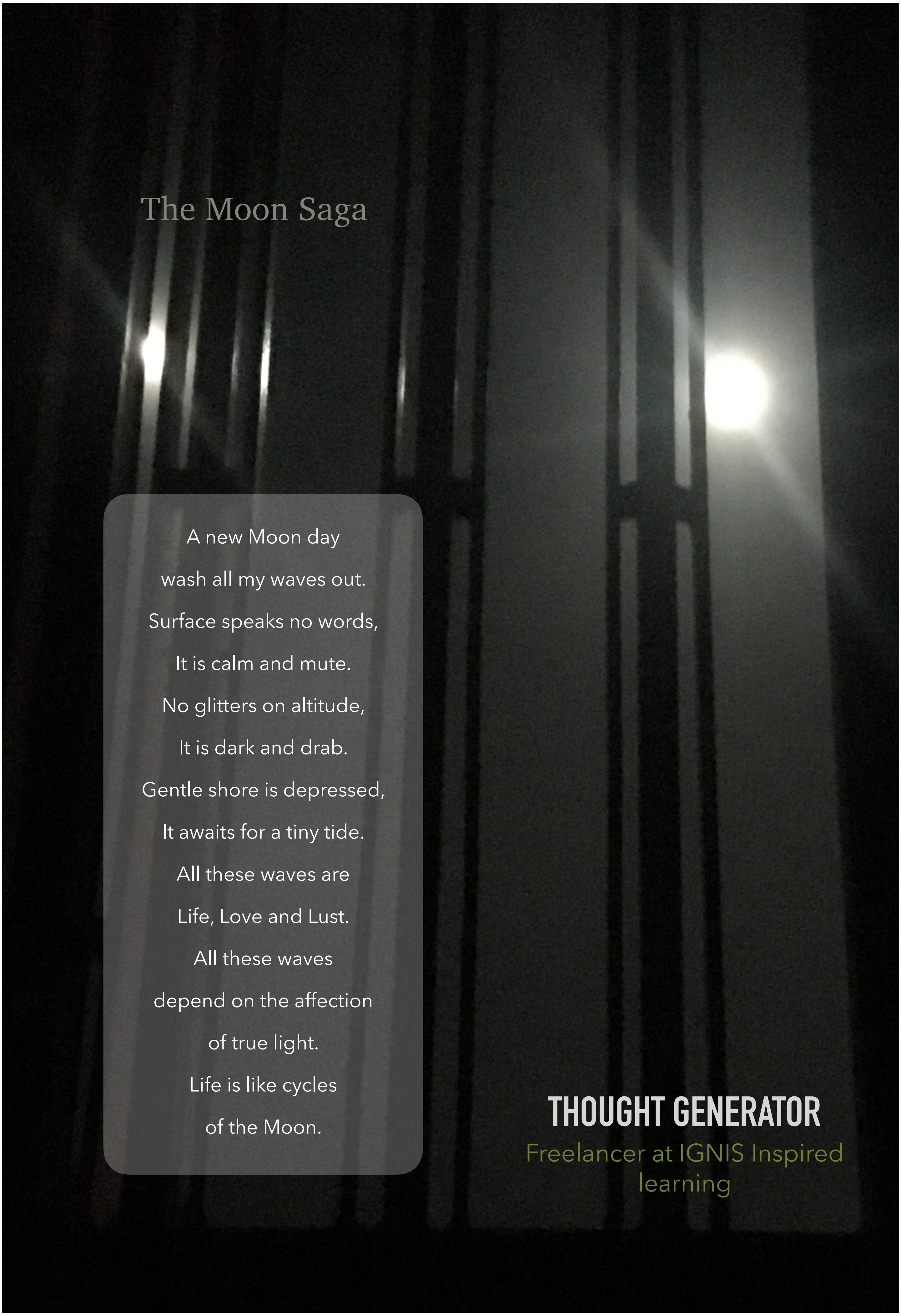


Image : Moonlight, Nizamabad

The Moon Saga

A new Moon day
wash all my waves out.
Surface speaks no words,
It is calm and mute.
No glitters on altitude,
It is dark and drab.
Gentle shore is depressed,
It awaits for a tiny tide.
All these waves are
Life, Love and Lust.
All these waves
depend on the affection
of true light.
Life is like cycles
of the Moon.

THOUGHT GENERATOR
Freelancer at IGNIS Inspired learning

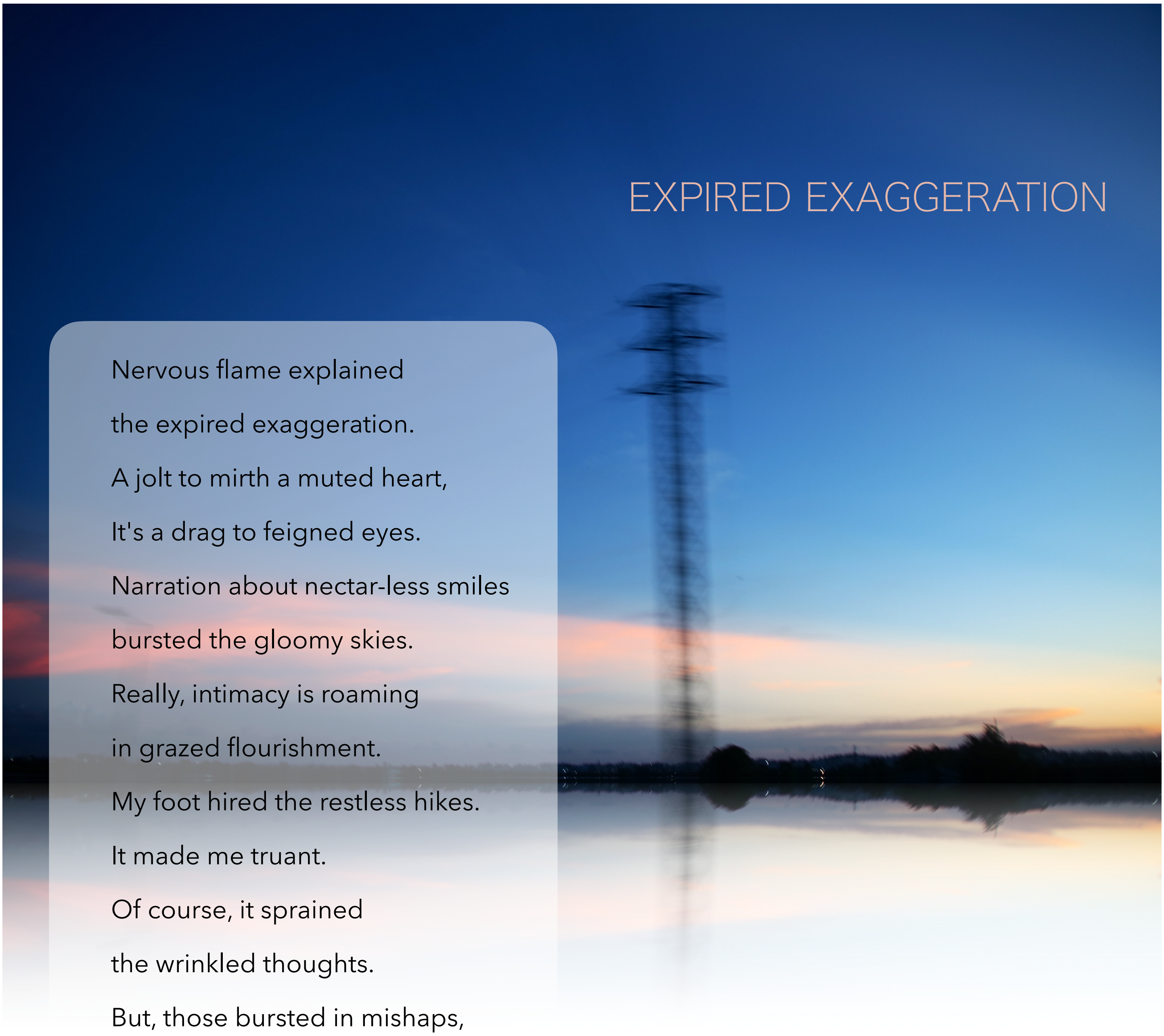


Image : National Highway 44

EXPIRED EXAGGERATION

Nervous flame explained
the expired exaggeration.
A jolt to mirth a muted heart,
It's a drag to feigned eyes.
Narration about nectar-less smiles
bursted the gloomy skies.
Really, intimacy is roaming
in grazed flourishment.
My foot hired the restless hikes.
It made me truant.
Of course, it sprained
the wrinkled thoughts.
But, those bursted in mishaps,
ruthless stones magnifying the
decomposed remembrances
in my impassionate past.
But, a vampire grabbed
the nectar from memories.
Now, lightening of the loved smiles,
lonely lunches, boycotted
luxury in bewailing eyes
by bursting tyrant's tails, and
boycotting the hunger chains,
Exaggeration was expired.

SADA PANGA
BA II year

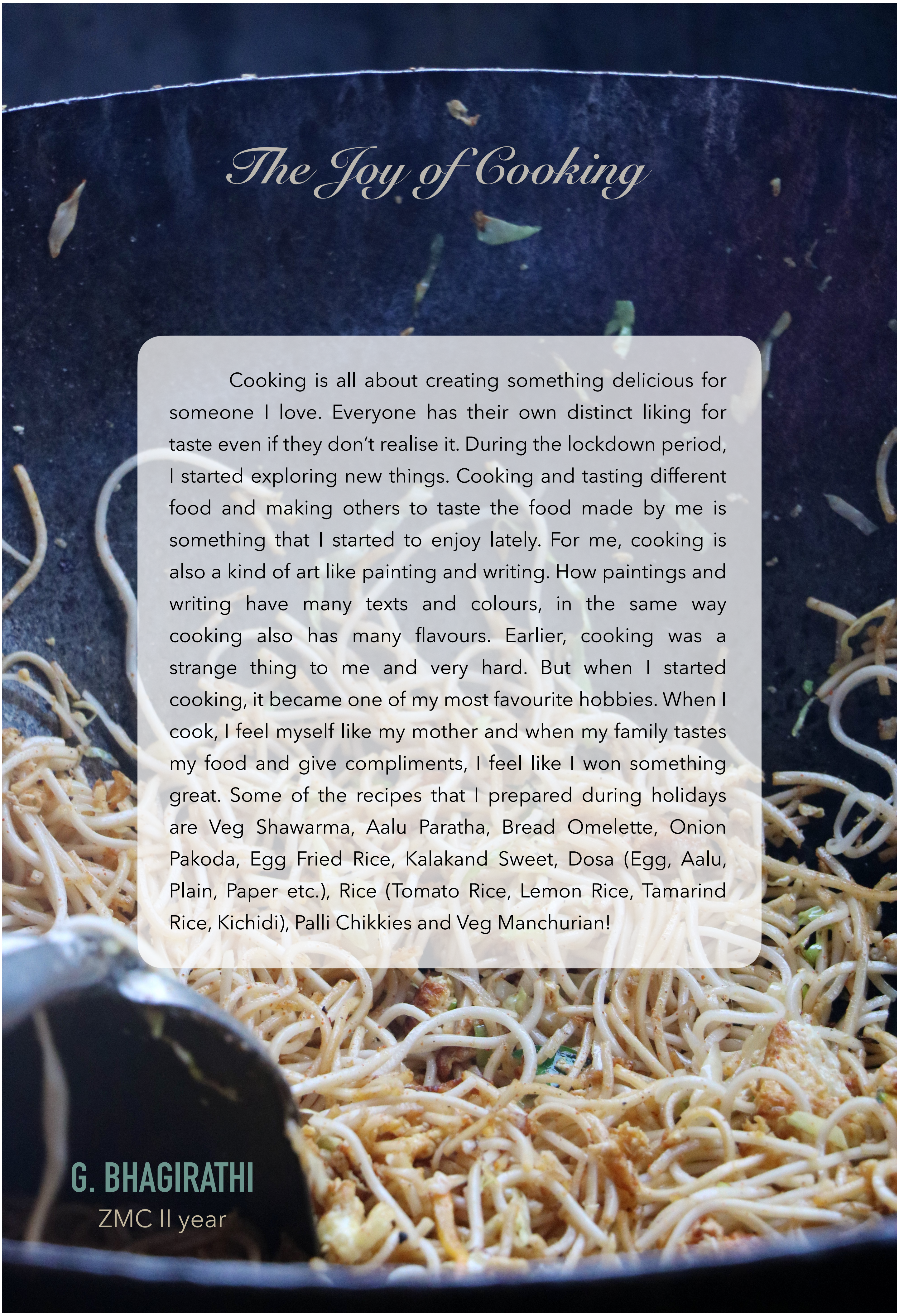


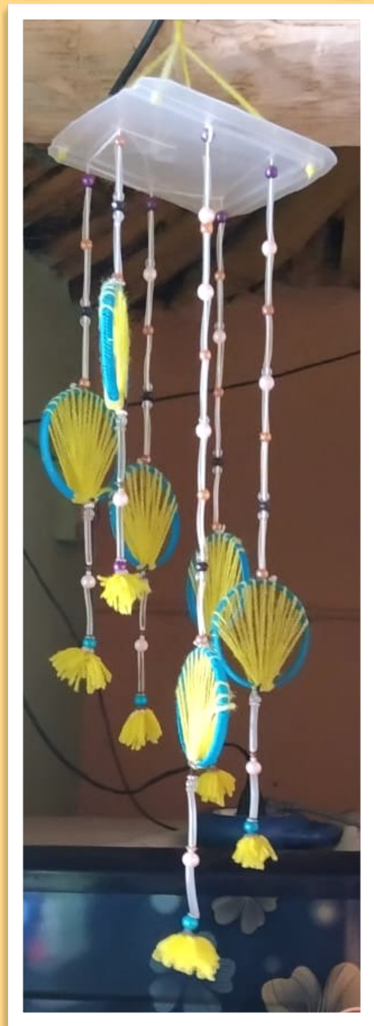
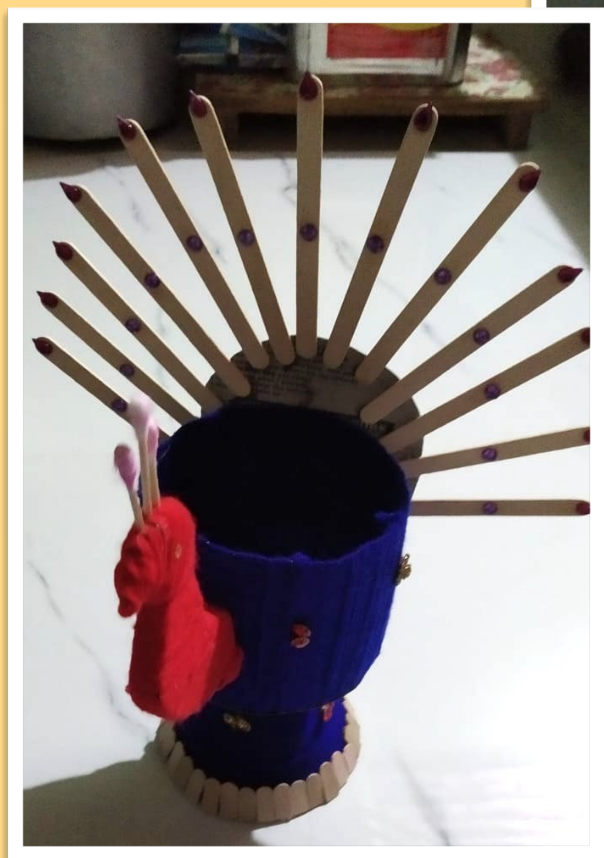
Image: Roadside Chinese Food, Jakranpally

The Joy of Cooking

Cooking is all about creating something delicious for someone I love. Everyone has their own distinct liking for taste even if they don't realise it. During the lockdown period, I started exploring new things. Cooking and tasting different food and making others to taste the food made by me is something that I started to enjoy lately. For me, cooking is also a kind of art like painting and writing. How paintings and writing have many texts and colours, in the same way cooking also has many flavours. Earlier, cooking was a strange thing to me and very hard. But when I started cooking, it became one of my most favourite hobbies. When I cook, I feel myself like my mother and when my family tastes my food and give compliments, I feel like I won something great. Some of the recipes that I prepared during holidays are Veg Shawarma, Aalu Paratha, Bread Omelette, Onion Pakoda, Egg Fried Rice, Kalakand Sweet, Dosa (Egg, Aalu, Plain, Paper etc.), Rice (Tomato Rice, Lemon Rice, Tamarind Rice, Kichidi), Palli Chikkies and Veg Manchurian!

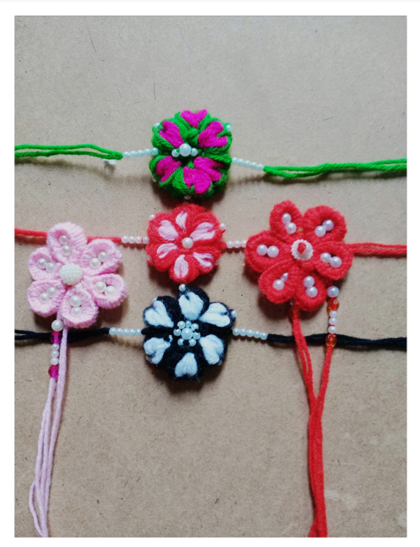
G. BHAGIRATHI
ZMC II year

ART STUDIO
TSWRDC, NIZAMABAD

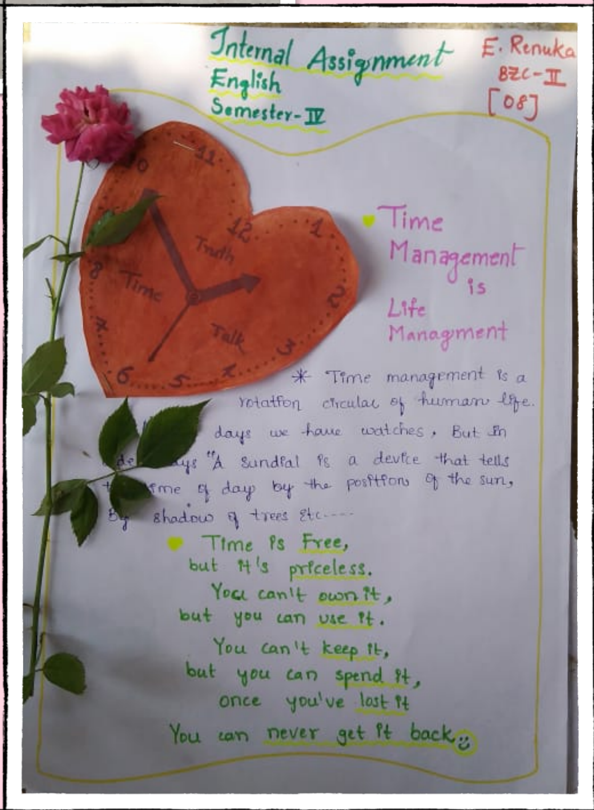
AVANTHI
B.A I year

ART & CRAFT



D. SATHVIKA

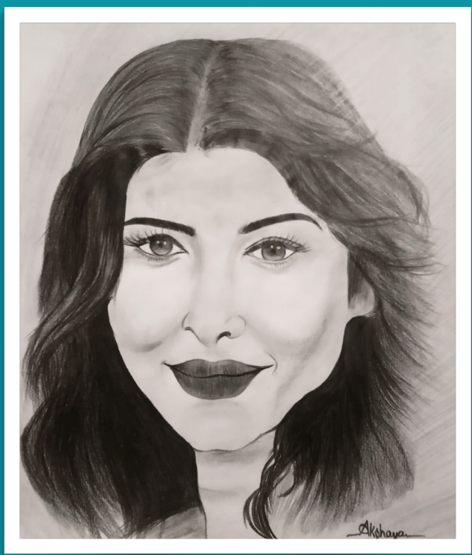
BZC II year

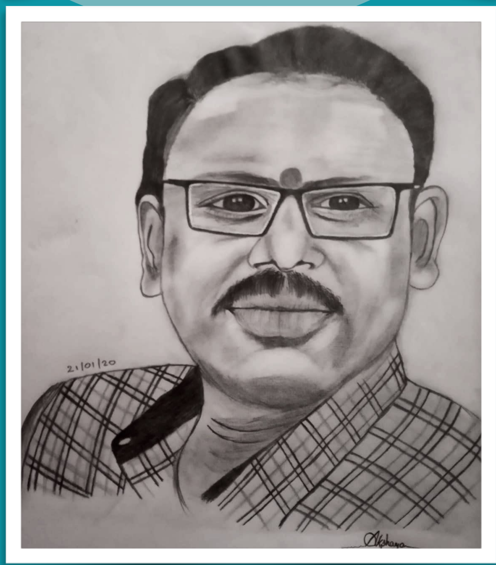


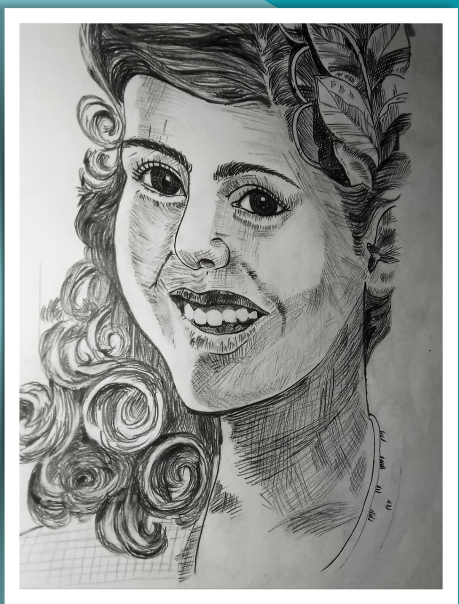
E. RENUKA

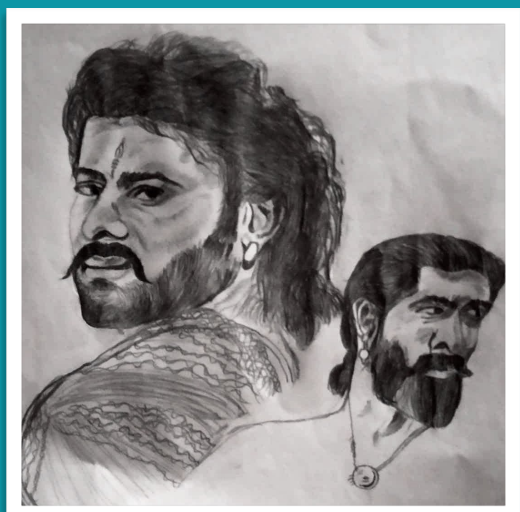
BZC II year

STRAIGHT FROM AKSHAYA'S HAND







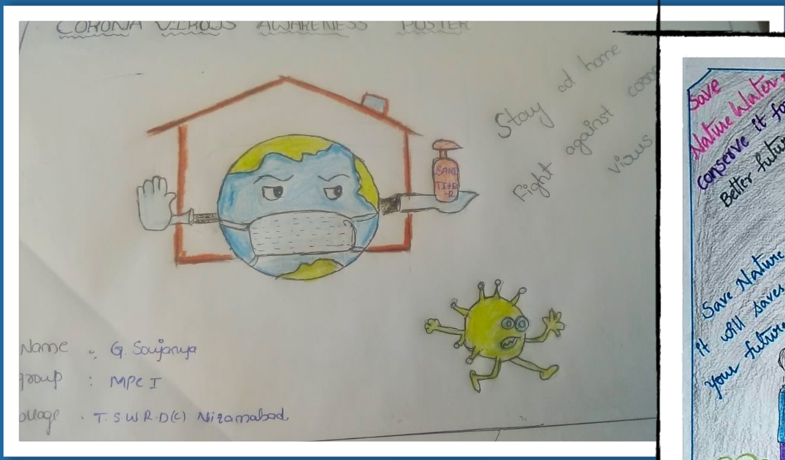


AKSHAYA TELU

B.Com I year

G. SUPRAJA

MPC I year

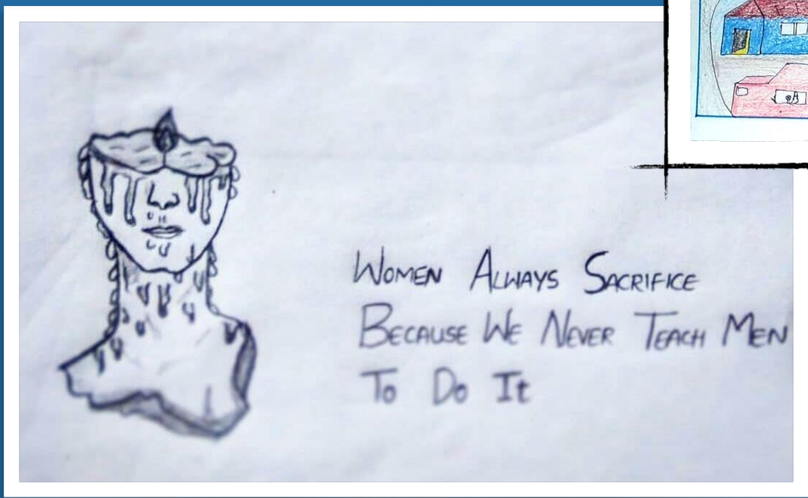


DRAKSHAVALLI

BZC II year

Y. MANASA

MSCs I year

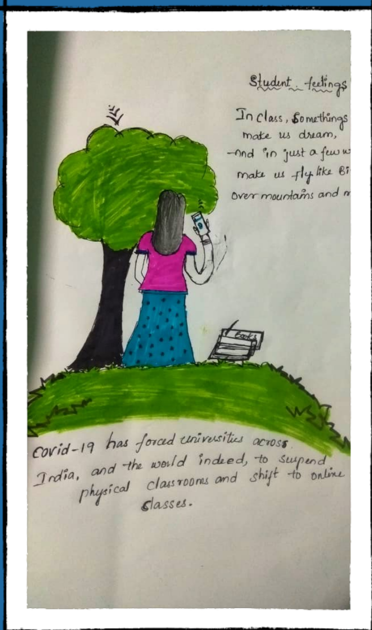


M. NITHISHA

MPC I year

AMULYA

MSCs II year

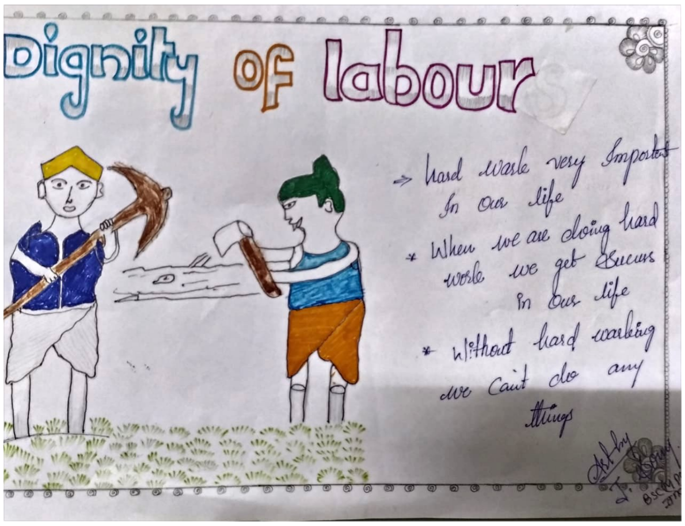


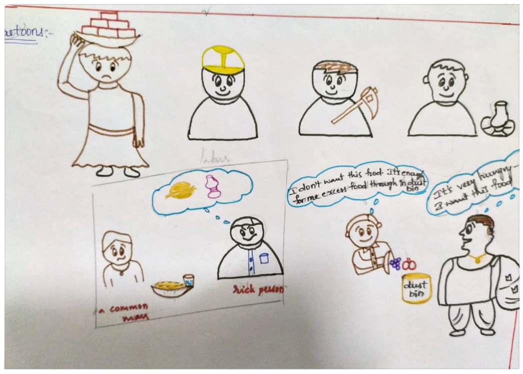
ARTWORK

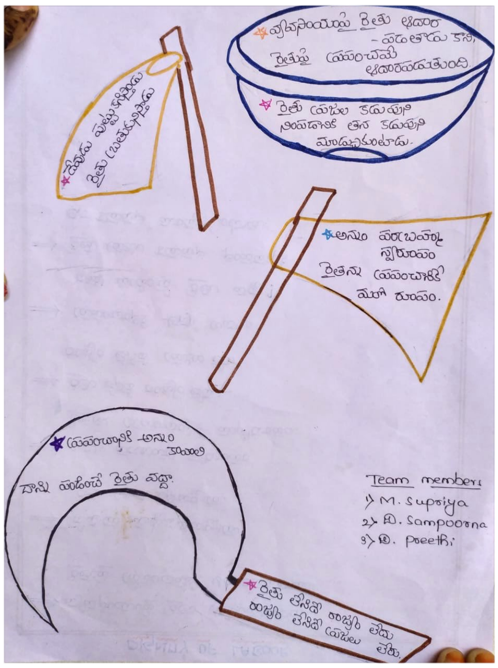
From

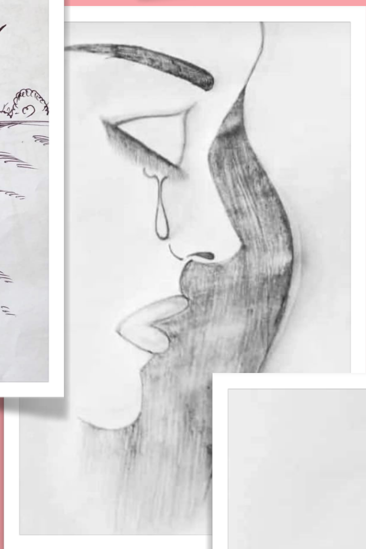
TSWRDC

Kamareddy









SATHVIKA DYAGALI

BZC II year

Save Our Earth
World Environment Day
5th June, 2020
"We are here to give a chance to our future generations to sing SUJALAM SUPHALAM, MALAYAJA SHEETHALAM proudly by presenting a pure planet!"
* Fight against COVID-19 to save our mother Earth
By Sada Panga, B.A. 1st year, TSWRDC, Nizamabad

Film Projects

HEAL THE WORLD by ZMC II years

THE SUCCESS FORECAST by MSCs III years

DOCUMENTARY by Sandhya Deepthi K

Watch our films on our youtube channel: TSWRDC, Nizamabad

THE TELESCOPE INITIATIVE

You are invited to

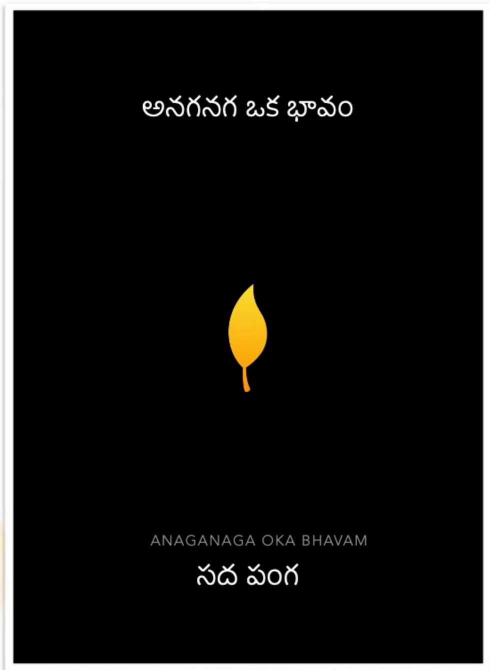
ANAGANAGA OKA BHAVAM

BOOK RELEASE

& Conversation at ART STUDIO *With*

Dr. RS PRAVEEN KUMAR
Secretary, TSWREIS

Dr. MAMIDALA PRAVEEN
Joint Secretary, TSWREIS



"Tell me, what is it you plan to do with your one wild and precious life?"
- Mary Oliver

TUESDAY
03 NOVEMBER 2020
9:30 AM *Onwards*

Seminar Hall, TSWRDCW, Nizamabad

Meet the poet SADA PANGA and discover her poetic universe!

Greetings from Dr. P. Sneha Latha, Principal & Faculty, Tswrdc, Nzb

Please RSVP by 01.11.2020
to Sandhya Deepthi @ 984 954 7239

PRIZES . COOKIES . GIVEAWAYS

Live Music Session WITH
BONY & SAC
NOVEMBER 03, 10:00 AM
TSWRDC, NIZAMABAD

Image : Art Studio, TSWRDC, Nzb

For the Issue March 2021, send in your entries to:
telescope.deepu@gmail.com

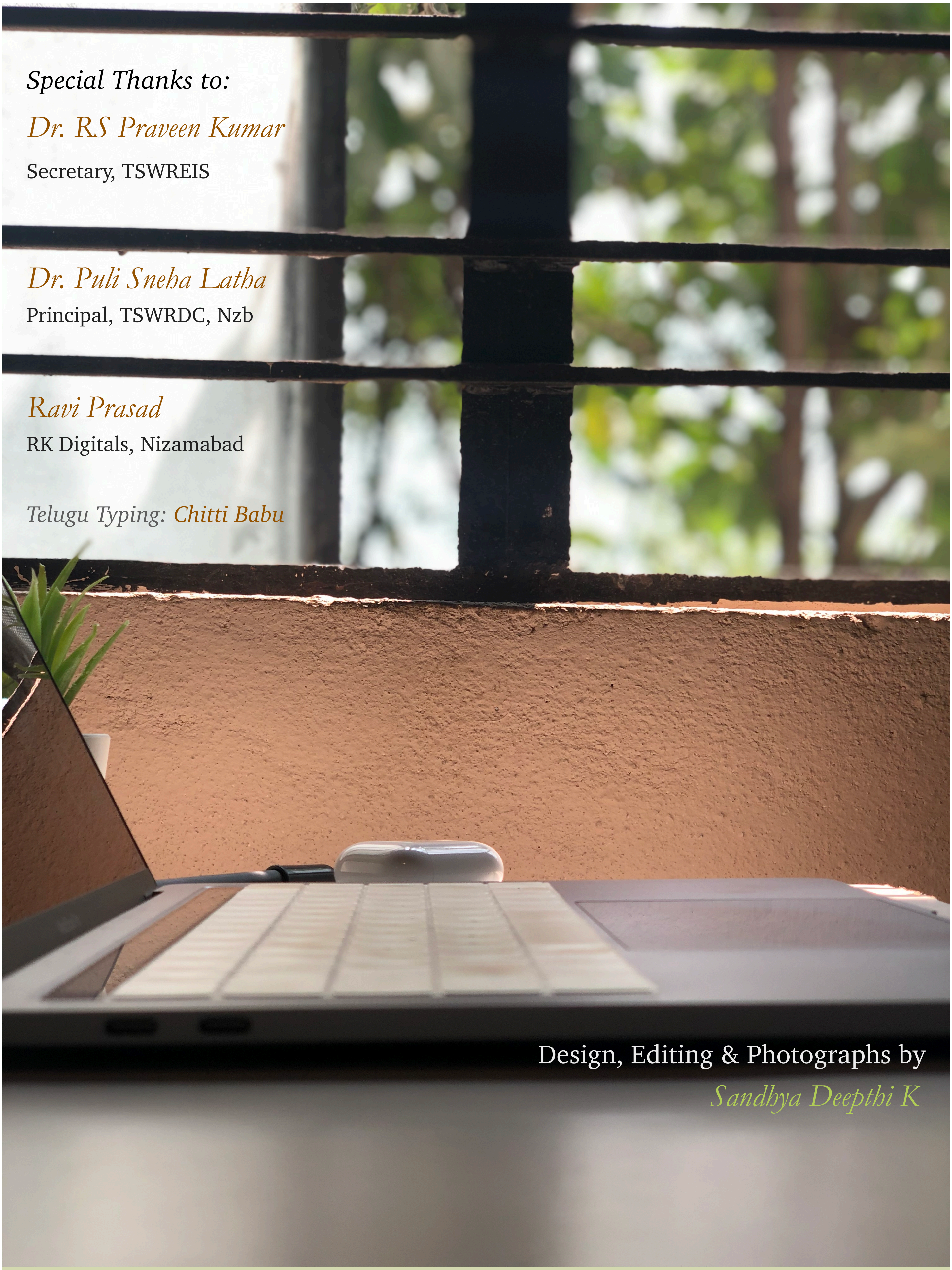


Image : Art Studio, TSWRDC, Nzb

Special Thanks to:

Dr. RS Praveen Kumar

Secretary, TSWREIS

Dr. Puli Sneha Latha

Principal, TSWRDC, Nzb

Ravi Prasad

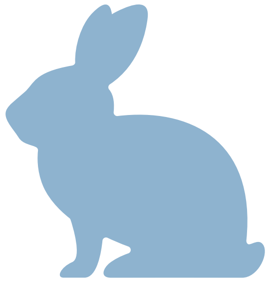
RK Digitals, Nizamabad

Telugu Typing: Chitti Babu

Design, Editing & Photographs by

Sandhya Deepthi K

Much delighted and looking forward to the forthcoming books from our budding poets, Sathvika Dyagali, Renuka Eedolla, Nandini Kokkera, Akhila Ganganolla & Supraja Narra..!

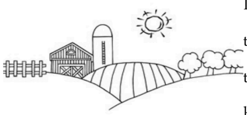


In the Next Issue

Awaiting this wonderful short story by Micheal Stone that sensitises each one of us towards emotions and bonds in the animal kingdom!

THE BLUE ROAD

The Blue Road



It was cold yet sunny winter morning of a small town Hilafe in Spain, Hilafe was a picturesque town beside a small river which ran through the hills and the lush green meadows of Hilafe. This river was the life of Hilafe all the fields and the barns flourished along side this river. Mack and Yento along with other members of one of these Hilafe barns sat down for a meeting, they were working on how to increase the yield. Mack was a sincere and efficient dog and was given an opportunity to take care of all the animals of the barn because of his abilities. Mack loved his work and took care of his set of animals and ensured that all the animals were reasonably happy. Mack had a flock of sheep, goats, cows, ducks and pigs to be

Do Not Go Gentle Into That Good Night

Dylan Thomas

1914-1953

Do not go gentle into that good night,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the dying of the light.

Though wise men at their end know dark is right,
Because their words had forked no lightning they
Do not go gentle into that good night.

Good men, the last wave by, crying how bright
Their frail deeds might have danced in a green
bay, Rage, rage against the dying of the light.

Wild men who caught and sang the sun in flight,
And learn, too late, they grieved it on its way, Do
not go gentle into that good night.

Grave men, near death, who see with blinding
sight Blind eyes could blaze like meteors and be
gay, Rage, rage against the dying of the light.

And you, my father, there on the sad height, Curse,
bless, me now with your fierce tears, I pray. Do not
go gentle into that good night.

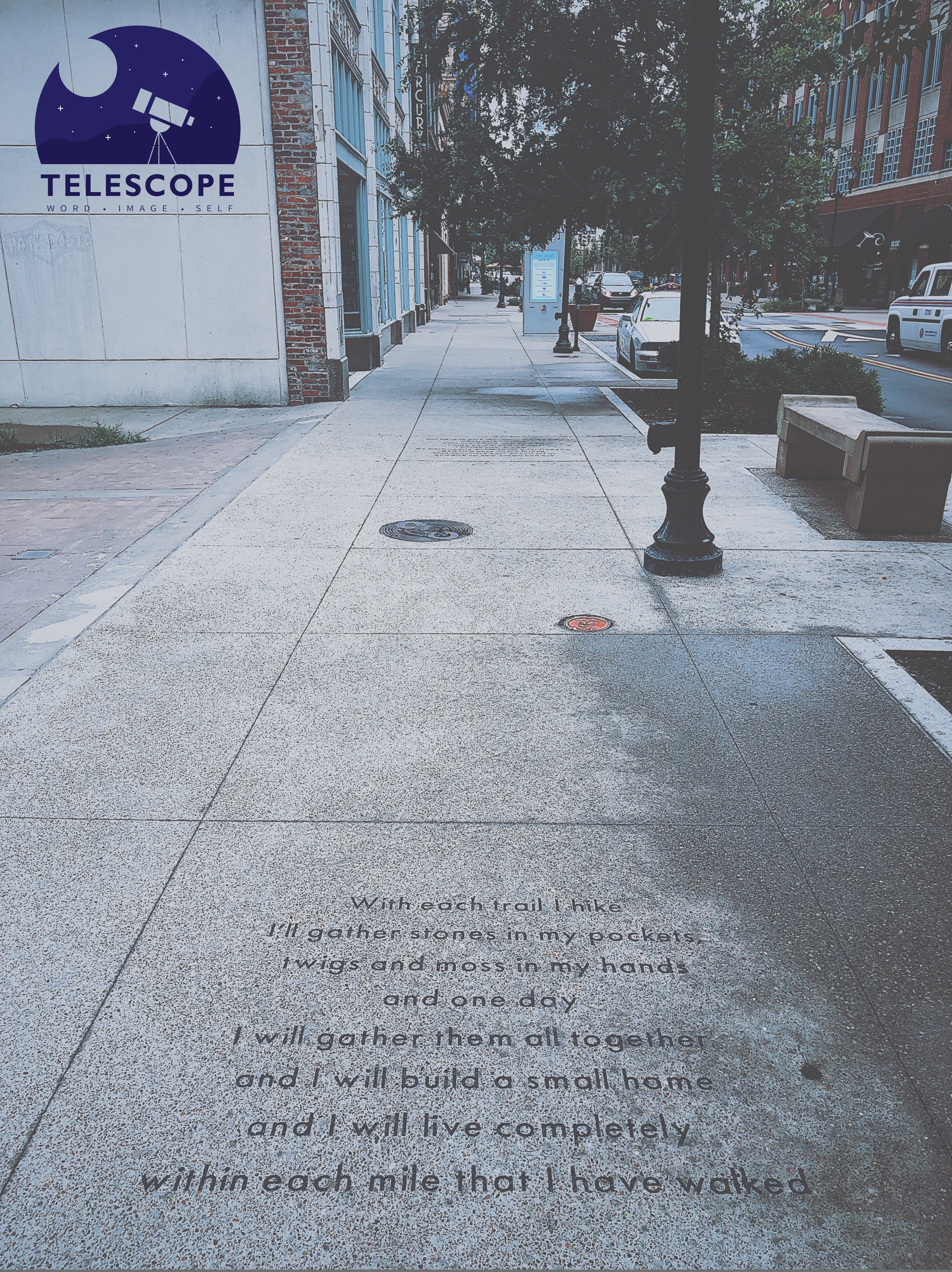


Image Courtesy : Pratheek Ko, Louisville, Kentucky